

“La Settimana Europea a Palermo” XV Edizione 19 - 26 Maggio 2024



Parrocchia “Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa”



50° della Parrocchia - 50° di Parrocato
400° Anniversario del rinvenimento
delle spoglie di S. Rosalia



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



Via Nostra Signora delle Nazioni, 1 - Piazza Europa, 40 - 90146 Palermo - Italia
tel. +39.091.36.21.97 - www.nostrasignoradellenazioni.arcidiocesi.palermo.it
www.facebook.com/NostraSignorainSEugenioPapa

“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”

XV EDIZIONE - 19 / 26 MAGGIO 2024

Parrocchia Nostra Signora
delle Nazioni in S. Eugenio Papa



Direzione Artistica



Don Felice Lupo



Anton Ludwig Pflf



Flavia Odoroso



REGIONE
SICILIANA
PRESIDENZA



Repubblica Italiana
Assemblea Regionale Siciliana

Con la partecipazione
della
Città Metropolitana
di Palermo



Città Metropolitana
di Palermo



Allianz
Allianz VITA S.r.l.

Allianz
Allianz Vita

PROGRAMMA

DOMENICA 19 MAGGIO

ORE 12.00 CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA

Presiede: *Don Felice Lupo* - Parroco di N.S. delle Nazioni

Concelebranti: *Don Mariusz Krawiec* - Corrispondente della

Radio Vaticana dall'Ucraina

Don Jaroslav Krawiec - Superiore dei Padri Domenicani
in Ucraina

Mons. Giuseppe Trapani - Canonico della Cappella Palatina

Coro: "Nostra Signora delle Nazioni"

Organo: Anton Ludwig Pfell

Direttore: Flavia Odoroso

ORE 19.30 CONCERTO DELLA FANFARA

12° RGT CARABINIERI "SICILIA"

Direttore: Lgt Paolo Mario Sena

LUNEDÌ 20 MAGGIO

ORE 19.30 CONCERTO PER CORO POLIFONICO

Corale: "Fidelis"

Ottoni: "Quintetto" della Fanfara CC

Direttore: Domenico Guzzardo

MARTEDÌ 21 MAGGIO

ORE 18.30: MASTER CLASS PER CORO POLIFONICO ITALO/TEDESCO

Direttore: Anton Ludwig Pfell

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO

ORE 18.30: MASTER CLASS PER CORO POLIFONICO ITALO/TEDESCO

Direttore: Anton Ludwig Pfell

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

ORE 19.30: CONCERTO PER CORO POLIFONICO ITALO / TEDESCO-SOLISTI-TROMBA-TIMPANI-ORGANO

Coro: "Nostra Signora delle Nazioni"

"Ensemble 8+1 della Baviera"

Timpani: V. Brig. Tasca Vincenzo

(12° Rgt Carabinieri "Sicilia")

Tromba: Joseph Bierlmeier

Organo: Anton Ludwig Pfell

Direttore: Flavia Odoroso

VENERDÌ 24 MAGGIO

ORE 18.00 TAVOLA ROTONDA

Testimonianze dirette dall'Ucraina - "L'Umanità intera alza forte
al cielo il suo grido: Giustizia e Pace e la sua eco risuona su tutto
l'orbe terracqueo!" Vorremmo scrivere: "Guerra e... Pace", ed in-
vece: "Guerra e... Guerra".

Relatori:

Sua Ecc.za Mons. Paulo Hončaruk

- Vescovo di Kharkiv/Zaporizhzhia

Sua Ecc.za Mons. Dionisio Lachovicz

- Vescovo per il Popolo Ucraino in Italia

Sua Ecc.za Mons. Andrea Mazzocato

- Arcivescovo emerito di Udine

Sua Ecc.za Andrii Yurash

- Ambasciatore ucraino presso la Santa Sede

Don Peter Lah - SJ - Rettore Santuario

"Maria Regina d'Europa" su Monte Lussari (Tarvisio)

Don Jaroslav Krawiec - O.P.

- Superiore dei Padri Domenicani in Ucraina

Dr. Roberto Gueli

- Presidente dell'Ordine Giornalisti della Sicilia

Moderatore

Dr.ssa Sandra Pizzurro

- Vicepresidente dell'Unione Cattolica Stampa Italiana

SABATO 25 MAGGIO

ORE 19.30 CONCERTO LIRICO PER CORO POLIFONICO (AUDITORIUM)

Coro: "Teatro dell'Opera di Kharkiv"

Solisti: Igor Bondarenko - Anna Marinchak - Elena Shiriaeva

Maestro del Coro: Svetlana Krivich

Pianista: Nadezhda Grusha

Direttore e Organista: Dmitry Morozov

DOMENICA 26 MAGGIO

ORE 11.30 CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA

Presiede

Sua Ecc.za Mons. Corrado Lorefica

Arcivescovo Metropolita di Palermo

Concelebranti:

Sua Ecc.za Mons. Pavlo Hončaruk

Vescovo di Kharkiv/Zaporizhzhia

Sua Ecc.za Mons. Dionisio Paulo Lachovicz

Vescovo per il Popolo ucraino in Italia

Sua Ecc.za Mons. Andrea Mazzocato

Arcivescovo emerito di Udine

Sua Ecc.za Mons. Salvatore Gristina

Arcivescovo emerito di Catania

Sua Ecc.za Mons. Vincenzo Manzella

Vescovo emerito di Cefalù

Sua Ecc.za Mons. Domenico Mogavero

Vescovo emerito di Mazara del Vallo

Don Felice Lupo

Parroco N. Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa

Don Peter Lah - SJ - Rettore Santuario

"Maria Regina d'Europa" su Monte Lussari (Tarvisio)

Don Mariusz Krawiec SSP

Corrispondente della Radio Vaticana dall'Ucraina

Don Jaroslav Krawiec O.P.

Superiore dei PP. Domenicani in Ucraina

Mons. Giuseppe Liberto

Direttore emerito Cappella Musicale "Sistina"

Mons. Gino Lo Galbo - Ciantro della Cattedrale di Palermo

Mons. Gioacchino Gammino

Canonico della Cattedrale di Palermo

Mons. Pietro Passantino

Canonico della Cattedrale di Palermo

Mons. Giuseppe Randazzo

Ciantro della Cappella Palatina di Palermo

Mons. Giuseppe Trapani

Canonico della Cappella Palatina di Palermo

Mons. Giovanni Cassata - Delegato Arcivescovile

per le Confraternite (PA)

Mons. Antonio Zito - Direttore emerito Ufficio IRC (PA)

P. Cesare Rattoballi - Parroco di "Gesù Maria e Giuseppe"

Don Pietro Cullotta

Parroco emerito di San Tommaso d'Aquino

Don Pierre Kouadio

Cappellano Ospedale dei Bambini di Palermo

ORE 19.30: CONCERTO PER CORO POLIFONICO

Coro: "Teatro Accademico Nazionale dell'Opera di Kharkiv"

Solisti: I. Bondarenko - E. Shiriaeva - A. Dianich

Maestro del Coro: Svetlana Krivich

Pianista: Nadezhda Grusha

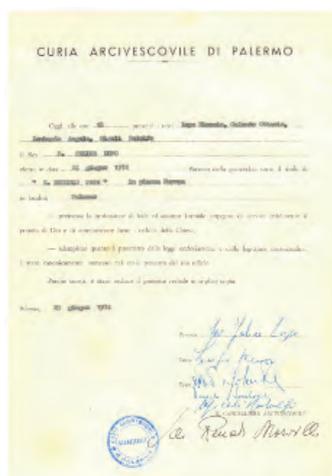
Direttore e Organista: Dmitry Morozov

2024 è il nostro Anno Giubilare

50 Anni di Parrocchia e di Parrocato



29 giugno 1974 - Solennità dei SS. Pietro e Paolo
nelle foto: Il Card. Pappalardo presenta il nuovo Parroco
- Firma di P. Felice - La prima omelia di P. Felice -
Decreto di investitura.



50
Anni
(1974 - 2024)



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



DOMENICA 19 MAGGIO - ORE 12:00

Concelebrazione Eucaristica

Presiede

Don Felice Lupo

Concelebranti

Don Mariutz Krawiec

P. Jaroslav Krawiec

Mons. Giuseppe Trapani

Coro

“Nostra Signora delle Nazioni”

Organo

Anton Ludwig Pfell

Direttore

Flavia Odoroso

CANTI

Ingresso

Improvvisazione all'Organo

Discendi, Santo Spirito

Gloria

Alleluja

Offertorio

Lo Spirito del Signore è su di me

Santo, Santo, Santo

Per Cristo... Amen

Tuo è il Regno...

Comunione

Tu sei vivo fuoco

All'Eucarestia

Ave verum

Improvvisazione all'Organo

Dopo la Comunione

Inno a Nostra Signora

Dopo la Benedizione

Inno a Santa Rosalia

Improvvisazione all'Organo



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



DOMENICA 19 MAGGIO - ORE 19:30

Concerto
Fanfara 12° Rgt. Carabinieri “Sicilia”

Direttore
Capo Fanfara Lgt. Paolo Mario Sena

*** * * PROGRAMMA * * ***

- F. Schubert** *Marche militare Nr 1 Op.51*
- G. Donizetti** *L'elisir d'amore*
Atto 1 "Marcia d'Ingresso di Belcore"
Atto 2 "Nr. 6 Coro d'Introduzione"
- G. Belfiore** *Fuoco dell'Etna*
Grande Marcia Sinfonica
(Arr. Paolo Sena)
- V. Billi** *Campane a sera Op 316 - 1916*
- G. Puccini** *Nessun dorma (dalla Turandot)*
- Autore Ignoto** *Inno alla Vergine Immacolata*
Frottola d'Isnello
- E.Y. Harburg-H. Arlen** *Over the Rainbow*
(from the Wizard of Oz)
- P. Sena -L. Berardo - A.Bagnolo - F. Tassinari**
Forza e onore
Inno
- M. Betta** *Inno a Nostra Signora delle Nazioni*
- L. Cirenei** *La Fedelissima*
(Marcia d'Ordinanza dei Carabinieri)
- Mameli/Novaro** *Inno Nazionale Italiano*

**IL MAESTRO DIRETTORE
MARESCIALLO CAPO FANFARA
PAOLO MARIO SENA**

Nato a Noto (SR) il 12 maggio 1964, ha iniziato da giovanissimo gli studi musicali, conseguendo nel 1988 presso il Conservatorio di Catania il titolo di professore di clarinetto e la specializzazione in canto corale.

Vincitore di concorso, ha frequentato dal 1991 al 1993 la Scuola Allievi Sottufficiali.

Destinato al Comando di Stazione di Grumo Nevano e successivamente al N.O.R. di Caloria quale Capo Equipaggio, nell'anno accademico 1996 - 1997 ha vinto il concorso di Capo Fanfara.

Dotato di spiccata sensibilità, il Maestro Sena trasfonde ai suoi orchestrali un linguaggio nuovo nel quale hanno vita tutti gli elementi più evoluti dell'arte musicale.

Ricco di esperienza, eccelle non soltanto nell'interpretazione delle più ardue partiture, ma si distingue per la vena artistica che gli consente di svolgere agevolmente e brillantemente il proprio delicato compito.

LA FANFARA

12° REGGIMENTO CARABINIERI “SICILIA”

Le Fanfare, comuni a tutti gli eserciti europei, hanno radici antichissime che risalgono alla funzione pratica della antica musica militare: trasmettere i segnali di comando e le cadenze di marcia sul campo di battaglia.

L’iniziale dotazione di soli ottoni e percussioni, che risale alle Legioni romane, ha mantenuto immutata la sua struttura fino alla fine del 1700, quando l’aggiunta dei “legni” e successivamente del “basso” e del “sassofono” conferisce una duttilità impossibile alle formazioni originarie, ed una completezza tonale tanto che nel 1800 molte musiche sinfoniche furono trascritte per banda e fanfara, contribuendo a diffondere l’Opera presso il grande pubblico.

La Fanfara del 12° reggimento Carabinieri “Sicilia” è stata istituita nel novembre del 1993 e ripete i fasti del “Corpo Musicanti” fondato il 3 agosto 1860 ed inserito nell’ambito dei “Carabinieri Reali di Sicilia”.

È costituita da 35 elementi provenienti da complessi musicali o diplomati presso Conservatori italiani, tutti Carabinieri che svolgono anche normale servizio d’Istituto. Il suo repertorio, oltre alla musica militare, comprende moltissimi brani di autori che vanno dall’800 ai giorni nostri.

Dalla fondazione, ha svolto un’intensa attività esterna, proiettata nell’Italia Meridionale e soprattutto in Sicilia, riscuotendo sempre notevole successo. Attualmente è diretta dal Luogotenente Paolo Mario Sena.



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



LUNEDÌ 20 MAGGIO - ORE 19:30

Concerto
per Coro Polifonico e Ottoni

Corale
“Fidelis”

Ottoni
Quintetto Fanfara
12° Rgt. Carabinieri “Sicilia”

Direttore
Domenico Guzzardo

* * * **PROGRAMMA** * * *

- Mameli/Novaro** *Canto degli Italiani*
Inno Nazionale Italiano
- A. Vivaldi** *Gloria*
- W.A. Mozart** *Ave verum*
- J.S. Bach** *Corale 147*
- F. Schubert** *Credo (S. Messa in sol magg.)*
- G. Faurè** *Cantique de Jean Racine*
- G. Verdi** *La Vergine degli Angeli*
- G. Verdi** *Va' pensiero (dal Nabucco)*
- Scotti/Fantini** *Inno alla Virgo fidelis*

DOMENICO GUZZARDO

Nasce a Caccamo il 15 giugno 1976, la grande tradizione musicale di famiglia trasmessa prima dal nonno e poi dal padre lo porta fin da piccolo ad intraprendere gli studi musicali e all'età di 4 anni entra a far parte della banda musicale del paese; all'età di 8 anni inizia lo studio del pianoforte sotto la guida della prof.ssa Maria Pia Panzeca proseguendo poi con il M° Diego Cannizzaro. Frequenta il Liceo Classico "G. Ugdulena" di Termini Imerese e ne consegue il diploma di maturità. Presso il conservatorio V. Bellini di Palermo nel 2008 consegue il diploma accademico di I livello in Musica Corale e Direzione di Coro con la votazione di 110/110 e lode sotto la guida del M° Nunzio Scibilia ricostruendo e revisionando, sulla base di parti manoscritte conservate presso la biblioteca dello stesso conservatorio di Palermo, la Messa di Kyrie e Gloria per soli, coro e orchestra di Michele Saladino dirigendone in prima assoluta il concerto presso l'aula Scarlatti.

Nel 2012 consegue sotto la guida del M° Nunzio Scibilia e del M° Giuseppe Mignemi il diploma accademico di II livello in Direzione di Coro, nel 2015 il diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra con la votazione di 110/110 e lode e nel 2017 il diploma accademico di II livello in Direzione d'Orchestra con la votazione di 110/110 e lode sotto la guida del M° Carmelo Caruso. Frequenta varie masterclass di direzione e vocalità con docenti di rilievo internazionali come Adam Rudolph, Aldo Ceccato, Sonia Prina e Alfonso Gucciardo. Dal 1999 a Caccamo è fondatore e direttore della Corale Jubilaum e dal 2006 è presidente dell'Associazione Culturale Musicale "Complesso Bandistico Città di Caccamo". Presso l'I.C. Barbera di Caccamo ha curato e diretto per sette anni il Coro di Voci Bianche partecipando a vari concorsi nazionali aggiudicandosi molti primi posti e dal 2014 è docente di educazione musicale presso la scuola secondaria di I grado. Dal 2012 al 2014 è stato direttore artistico della Rassegna TrabiaMusica e nella stagione 2012/2013 dirige lo Stabat Mater di Pergolesi.

Nel 2013 è fondatore e direttore del Coro Lirico Conca d'Oro con il quale esegue diversi concerti lirici in tutta la Sicilia, a Noto esegue l'opera Cavalleria Rusticana di P. Mascagni e nell'ottobre del 2013 esegue l'opera La Forza del Destino di G. Verdi per l'inaugurazione della stagione concertistica del Teatro Verdi di Pisa.

Nel 2014 incide con il trio "I Classici" un CD musicale con colonne sonore e grandi duetti del repertorio della musica leggera italiana e del pop lirico come cantante. Presso il conservatorio V. Bellini di Palermo dal 2008 ha collaborato con la classe di esercitazioni corali del M° Roberto Petralia dirigendo regolarmente il Coro Lirico del Conservatorio risultando vincitore della borsa di studio dello stesso conservatorio come "collaboratore e direttore del coro della classe di esercitazioni corali per il repertorio lirico/sinfonico".

Nel 2008 in occasione dell'anniversario della morte del Santo Padre Giovanni

Paolo II dirige presso la chiesa madre di Caccamo l'Orchestra ed il Coro del conservatorio V. Bellini di Palermo e negli anni ha concertato e diretto diversi concerti presso l'aula Scarlatti ed in diverse chiese della città di Palermo, eseguendo sempre repertori per orchestra e coro tra cui il Requiem di Mozart nel 2015, il Gloria di Vivaldi nel giugno del 2016 e il requiem di Faurè e la Messa di Schubert in Sol maggiore a giugno del 2017.

Ha al suo attivo diverse collaborazioni con associazioni del territorio impegnate nel sociale attraverso le quali ha diretto concerti come maestro del coro al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Politeama di Palermo e al Teatro Bellini di Catania. Ha diretto più di 150 concerti, sia con il coro che con l'orchestra, eseguendo repertori del panorama musicale operistico e non solo; tra le ultime collaborazioni quella con "GliArchiEnsemble" come direttore, per l'inaugurazione del Teatro di Ortigia con l'esecuzione di Misatango di Martin Palmeri e la partecipazione del bandoneista internazionale Mario Stefano Pietrodarchi.

Come cantante e musicista polistrumentista ha partecipato alle Semifinali del Festival di Castrocaro Terme, all'Accademia di Sanremolab e a Sanremo New Talent. Nell'ottobre 2018 viene nominato direttore del Coro Polifonico "Fidelis", coro dell'Associazione Nazionale Carabinieri di Palermo; nel 2020 incide insieme al nuovo gruppo Eleven Sicily Pop il brano "Canto per Te" come segno di rinascita e di speranza della musica contro la pandemia. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Associazione Conca d'Oro Pro Arte, all'interno della quale dirige il Coro Polifonico Conca d'Oro e l'Orchestra da Camera Conca d'Oro.

CORALE "FIDELIS"

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CARABINIERI

Il Coro Polifonico "Fidelis", dell'Associazione Nazionale Carabinieri, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e simpatizzanti che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare e in particolare della grande famiglia dell'Arma dei carabinieri. Per la sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto dal Comando Lagione Carabinieri "Sicilia»" come "Coro, operante nell'ambito Arma". Diretto dal Maestro Domenico Guzzardo, ha sviluppato un repertorio basato principalmente su brani patriottici e classici, con alcune divagazioni verso l'opera lirica, l'operetta, la musica sacra e la musica leggera. Il Coro, nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività a Palermo e in altre località, intervenendo in collaborazione con la Fanfara del 12° Reggimento Carabinieri nelle più significative cerimonie e ricorrenze proprie dell'arma dei Carabinieri.

*Responsabile organizzativo Socio familiare
Maria Pia Monti*



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



GIOVEDÌ 23 MAGGIO - ORE 19:30

Concerto
per Coro e Solisti,
Tromba, Timpani e Organo

Coro italo tedesco

Nostra Signora delle Nazioni (coro grande)

Ensemble 8 + 1 (Baviera) (coro piccolo)

Tromba

Joseph Bierlmeier

Timpani

Vice Brg. Tasca Vincenzo

(12° Rgt Carabinieri “Sicilia”)

Organo

Anton Ludwig Pfell

Direttore:

Flavia Odoroso

*** * * PROGRAMMA * * ***

G. Torelli *Concerto per tromba e organo
in re maggiore*

Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro

W.A. Mozart *Alma Dei Creatoris KV 277*

(coro e organo)

W.A. Mozart *Sub tuum praesidium KV 198*

(soprano - tenore e organo)

M.A. Charpentier - *Te Deum H 146*

(soli - coro piccolo, coro grande - tromba- timpani e organo)

1) Prélude

2) Te Deum laudamus

3) Te aeternum

4) Pleni sunt coeli et terra

5) Te per orbem

6) Tu devicto mortis

7) Te ergo quaesumus

8) Aeterna fac cum sanctis

9) Dignare Domine

10) In te Domine speravi

CORO ITALO TEDESCO
ENSEMBLE 8 + 1
NOSTRA SIGNORA DELLE NAZIONI

SOPRANI

*Marina Di Pietrantonio - Ariadne Kritikos - Maria Luisa Lo Cascio -
Amalia Lo Presti - Chiara Previti - Kathrin Pompenig - Elisabeth Seidl*

VOCI BIANCHE

Angelica Civiletto - Sofia Civiletto - Riccardo Messeri - Edoardo Moscato

CONTRALTI

*Giusi Cipriano - Miriam Conti - Rosaria Cozzo - Angela Gueli Alletti -
Ilona Koschlig - Klaudia Metz - Elisa Monticciolo - Mariella Spagnolo -
Angela Terrazzini - Angela Vacca - Gloria Zuccaro*

TENORI

*fra Lazarus Bartl - Philip Dengler - Francesco Fazio - Joachim Szepanski
- Mario Leonardi - Simone Lorenzo - Massimo Morale*

BASSI

Simone Chinnici - Bino Moscato - Nicola Taibi - Florian Thurmair

SOLISTI

*fra Lazarus Bartl - Philip Dengler - Ariadne Kritikos - Klaudia Metz -
Kathrin Pompenig - Elisabeth Seidl - Joachim Szepanski -
Florian Thurmair*

CORO POLIFONICO

NOSTRA SIGNORA DELLE NAZIONI

Nessuna altra pretesa, ma solo tanto cuore, una forte dose di buona volontà, un sempre più crescente raffinato orecchio musicale conquistato “sul campo” giorno dopo giorno e con tanto spirito di sacrificio, un itinerario permanente di formazione al servizio in una Chiesa tutta ministeriale, una generosa disponibilità: sono queste le note caratteristiche degli adulti, dei giovani e dei bambini che compongono il Coro della Parrocchia “Nostra Signora delle Nazioni” di Palermo, ora come 49 annifa, dalla sua fondazione.

Il canto è una delle espressioni di culto pubblico o liturgico delle cui celebrazioni è pertanto parte integrante.

Dalla consapevolezza di una partecipazione attiva scaturisce l’impegno di tutti i componenti del Coro “S Eugenio Papa” che come tale inizia il suo cammino fin dall’inizio di vita ed attività della omonima Comunità parrocchiale, da quando cioè, per una degna e solenne preparazione delle celebrazioni fin dal lontano 29 giugno 1974, ancora negli scantinati o “catacombe”, don Felice Lupo, primo ed attuale Parroco della Chiesa, spronava, invitando e formando, ad essere soggetti attivi conformemente all’ufficio sacerdotale che deve essere il comune e doveroso “servizio” di tutti i battezzati.

Il Coro, pur nell’inevitabile e quasi fisiologico evolversi e rinnovarsi dei suoi componenti, specialmente nella componente maschile, ha sempre mantenuto il consistente numero di circa 30 elementi tra giovani ed adulti (uomini e donne), di cui quasi nessuno ha una specifica competenza e preparazione musicale.

Solo la consapevolezza, di cui abbiamo detto più sopra, e la disponibilità al servizio sacerdotale, nonché l’amore per la musica classica e liturgica unito ad una sempre più affinata sensibilità al canto sacro, stanno alla base del loro impegno diuturno, frutto anche di grandi sacrifici.

Il Coro polifonico, diretto dall’avv. Flavia Odoroso, rimane dunque, ancora oggi, uno dei fiori all’occhiello della Parrocchia “Nostra Signora delle Nazioni”, riscuotendo unanimi consensi anche in ambito diocesano.

Da qualche tempo, con il graduale inserimento anche di voci bianche, il Coro si esibisce, privilegiando la scelta di brani classici, di musica sacra e gregoriana, anche in applauditissimi concerti, suscitando attesa ed interesse da parte del pubblico, con la sua partecipazione, sia nell’ambito delle stagioni e rassegne musicali di cui fino a qualche anno addietro si è anche costellata l’attività promozionale e culturale di S. Eugenio Papa, sia, dal 2007 ad oggi, nel contesto dei grandi Eventi musicali europei che continuano a caratterizzare la “Settimana Europea a Palermo”, giunta quest’anno alla sua XV edizione dopo la sosta di due anni per causa del Covid 19.

ANTON LUDWIG PFELL

Nato a Passau nel 1950, si è diplomato in Musica Sacra alla Hochschule für Kirchenmusik di Regensburg; si è poi perfezionato in Organo con il prof. Walther Schuster a Passau e con il prof. Gerhard Weinberger a Monaco di Baviera.

Dal 1976 è stato organista ad Altötting, svolgendo questo ruolo sia nel servizio liturgico sia in concerto. Dal 1981 vive ad Andechs, nel cui Monastero benedettino è stato organista, continuando a svolgere il suo ruolo sia nel servizio liturgico sia in concerto. Nello stesso Monastero ha fondato sia il coro liturgico composto da 45 membri, sia il coro da concerto composto da 40 membri, che ora ha sede ad Harsching am Ammersee.

Contemporaneamente al suo impegno nel Monastero, ha completato gli studi di direzione d'orchestra con Klaus E. Schneider al Theater am Gaertnerplatz di Monaco.

Da allora, sempre nel Monastero di Andechs, ha tenuto concerti per coro e organo, ma anche concerti da camera nella sala barocca e concerti d'oratorio e sinfonici nella grande sala da concerto.

Collabora ogni anno nel "Festival Carl Orff".

Ha diretto quasi tutte le Messe di Mozart e di Haydn ed ha preparato e diretto numerosi concerti d'oratorio come "La Passione secondo Matteo" di Bach, la "9a Sinfonia" di Beethoven, "Elia" di Mendelssohn.

Con i cori, da lui fondati, ha fatto parecchie tournées in Cechia, Slovacchia, Ungheria, Romania, Slovenia.

Nel 1996 Pfell ha debuttato al Teatro dell'Opera di Galati (Romania) con "La Traviata" di G. Verdi. Da allora collabora regolarmente con il sopraddetto Teatro.

Dal 2005, dopo il restauro della chiesa del Monastero e la costruzione del nuovo organo (3 manuali e 36 registri), A. L. Pfell si è dedicato maggiormente alla musica d'organo. Nel 2007, per tutto quanto ha saputo creare ad Andechs, ha ricevuto una "Decorazione di Merito" dalla Bundesrepublik Deutschland.

Dal 2010, nei mesi di febbraio e aprile, presso la Parrocchia "Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa", in Palermo, tiene una Master Class di canto e direzione di coro, preparando il Concerto del Coro "Nostra Signora delle Nazioni", composto da 30 membri e diretto dall'avv. Flavia Odoroso, che si esibisce nel contesto de "La Settimana Europea a Palermo", istituita, promossa e celebrata annualmente dalla sopraddetta Parrocchia nella settimana tra le prime due domeniche di maggio.

Dal 2017 è Direttore Artistico, unitamente all'avv. Flavia Odoroso della sopraddetta Settimana.

FLAVIA ODOROSO

Figlia d'arte, dopo alcuni anni di studio di pianoforte, si è dedicata agli studi umanisti ed ha conseguito brillantemente la laurea in giurisprudenza.

Svolge a pieno ritmo l'attività di avvocato, "ritagliando sulla propria carne" anche il tempo da dedicare ad un cammino di formazione permanente di fede, coordinando ed animando nello stesso itinerario il "gruppo dei giovani-adulti" della Parrocchia "Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa", in Palermo.

Di elevata sensibilità musicale, molto versatile, si è perfezionata, sia da autodidatta, sia con la frequenza di corsi di sostegno e diverse master class nel campo della musica e del canto.,

Ha frequentato e concluso con il massimo dei voti il corso di Laurea di "Musica Liturgica - Direzione di Coro" presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.

Da circa vent'anni prepara e dirige durante le celebrazioni liturgiche e in concerto il Coro "Nostra Signora delle Nazioni", portandolo ad alti livelli di interpretazione e di esecuzione.

è stata componente per un quinquennio della Commissione Liturgica Diocesana di Palermo.

Organizza gli eventi musicali e culturali promossi dalla sopraddetta Parrocchia ed in particolare ha curato per diversi anni il programma delle Stagioni e delle Rassegne Internazionali di musica organistica, corale e da camera.

Unitamente al M° Anton Ludwig Pfell, dopo alcuni anni di collaborazione con il prof. Klemens Schnorr, è Direttore Artistico dell'evento "La Settimana Europea a Palermo", una settimana intensa, ricca di manifestazioni spirituali, socio-culturali e artistico-musicali, istituita, promossa e celebrata annualmente dalla stessa Parrocchia nella settimana tra le prime due domeniche di maggio.



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Tavola Rotonda

VENERDÌ 24 MAGGIO - ORE 18:00



TEMA

Testimonianze dall'Ucraina

«L'Umanità intera alza forte al cielo
il suo grido: *'Giustizia e Pace'*
e la sua eco risuona su tutto l'orbe terracqueo!
Vorremmo scrivere:

“Guerra e... Pace”,

ed invece:

“Guerra e... Guerra”.»

RELATORI

Sua Ecc.za Mons. Pavlo Hončaruk

Vescovo di Kharkiv/Zaporizhzhia

Sua Ecc.za Mons. Dionisio Lachovicz

Vescovo per il Popolo ucraino in Italia

Sua Ecc.za Mons. Andrea Mazzocato

Arcivescovo emerito di Udine

Sua Ecc.za Andrii Yurash

Ambasciatore ucraino presso la Santa Sede

P. Jaroslav Krawiec - O.P.

Superiore dei Padri Domenicani in Ucraina

Don Peter Lah - SJ

*Rettore Santuario “Maria Regina d’Europa” su Monte
Lussari (Tarvisio)*

Dr. Roberto Gueli

Presidente dell’Ordine Giornalisti della Sicilia

MODERATORE

D.ssa Sandra Pizzurro

Vicepresidente dell’UCSI

(Unione Cattolica Stampa Italiana)



*Evento accreditato per la formazione permanente
dall’Ordine Regionale dei Giornalisti di Sicilia*



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



SABATO 25 MAGGIO - ORE 19:30

Concerto
per Coro Polifonico e Solisti

Coro

*“Teatro accademico nazionale
dell’Opera e del Balletto di Kharkiv”*

Solisti

I. Bondarenko - E. Shiriaeva

A Danich - J. Shost

Maestro del Coro

Svetlana Krivich

Pianista

Nadezhda Grusha

Direttore e organista

Dmitrj Morozov

* * * **PROGRAMMA** * * *

- G. Verdi** *“Coro degli zingari”*
(da Il Trovatore)
- W.A. Mozart** *“Giovani liete”*
(da Le nozze di Figaro)
- W.A. Mozart** *“Ricevete, o padroncina”*
(da Le nozze di Figaro)
- F. Schubert** *“Stabat Mater, o du herrlicher
Vollender”*
- C. Saint Saëns** *“Dieu! Dieu d’Israel”*
(da Samson et Dalila)
- C. Saint Saëns** *“Aria di Dalila”*
(da Samson et Dalila)
Atto I - Finale
Solista: Anna Danich
- M. Leontovych** *“Dudaryk”*
- M. Leontovych** *“Una stella rotola”*
- V. Ikonnyk** *“Il sole tramonta”*
- O. Koshyts** *“Esci, Hryts, per strada”*
- O. Koshyts** *“Fuori suona il violino”*
- Canzone popolare ucraina**
“Oh, vershe, il mio vershe”
- Canzone popolare ucraina**
“Il sole è basso”
Solista: Yulia Shost

Traduzione in italiano

M. Dmytrovych Leontovych

Dudarik

Mio nonno, Dudaryk!
Stavi camminando per il villaggio,
Suonavi la cornamusa -
Adesso te ne sei andato...
La tua cornamusa
sta suonando ancora
E i fischi sono rimasti,
Non si sa a chi sono rimasti...

M. Dmytrovych Leontovych

Una stella rotola

La stella stava rotolando dalla sera,
e cadde.
“E chi riporterà me,
una giovane ragazzina, a casa?”
Oh, il cosacco rispose,
è su un cavallo corvo:
“Oh, cammina, cammina, ragazzina,
ti porto a casa”.
“E mi porti, giovane cosacco,
mi porti, per non fare tardi.
Oh, e perché per me,
e per la giovane ragazza,
tutta la famiglia sarà sconvolta.
Non tutta la famiglia
come padre e madre.

V. Ikonnyk

Il sole tramonta

Il sole tramonta, le montagne
diventano nere, tace l'uccellino,
tace il campo.
Le persone sono felici di riposarsi,
e guardo... e il mio cuore vola
nel giardino oscuro in Ucraina.
Sto volando, sto volando,
sto pensando,

è come se il cuore stesso sta
riposando.

Un campo nero,
un boschetto e montagne,
una stella sorge nel cielo azzurro.
Oh stella, stella!
E le lacrime cadono!
Hai già visitato l'Ucraina?
Gli occhi marroni ti cercano
nel cielo azzurro?
O ti dimenticano?
Quando si sono dimenticati,
lasciali addormentare,
non avrebbero saputo
del mio destino...

O. Koshyts

Esci, Hryts, per strada

Esci, Hryts, per strada,
vieni fuori poco a poco!
Suona il flauto per me,
piano piano!
Il flauto in legno, fondo in rovere.
Suona, canta, il mio cuore fa male.
Io ho i pantaloni larghi
le trecce vengono spazzate via,
tre talleri in tasca
mi impediscono di andare.
Un tallero - per un ballo,
il secondo è per una festa,
con il terzo comprerò il miele -
offrirò alla ragazza.
Non scivo prima
e non andrò.
Non mi iacevano le cose brutte
e non le farò.
Il flauto in legno, fondo in rovere.
Suona, canta, il mio cuore fa male.

Traduzione in italiano

O. Koshytsy

Fuori suona il violino

Il violino suona per la strada,
mia madre
non mi permette di uscire.
“Oh, mamma, mia cara,
Lasciami andare
almeno per un momento”.
Anche se per un momento,
mia cara, fammi vedere
gli occhi azzurri.
E la musica suona, suona, suona,
i cantanti suonano bene.
E mia madre mi rimprovera,
non mi lascia uscire.
“Oh occhi, gli occhi blu,
come li vedo, il cuore sta morendo,
Il cuore muore, il cuore soffre,
Come vedrò gli occhi blu”.

Canzone popolare ucraina

“Oh, vershe, il mio vershe

Oh, vershe, il mio vershe (foresta)
il mio vershe verde
non sarà così,
non sarà più così
come... com'è stato prima,
Non dovevo andare
dove sono andata.
Non dovevo amare
quello che ho amato,
chi... chi amavo
Non dovevo andare
in montagna, lungo i sentieri.
Non dovevo amare un ragazzo,
non dovevo amare un ragazzo
con le sopracciglia nere.

Canzone popolare ucraina

“Il sole è basso”

Il sole è basso, la sera è vicina,
il sole è basso, la sera è vicina;
corro da te, cuore mio!
Sto correndo verso di te,
ma non ti troverò...
sto correndo verso di te,
ma non ti troverò.
Andrò sulla montagna e piangerò.
Piccione, piccione, piccione grigio...
piccione, piccione, piccione grigio...
Dimmi, piccione, dov'è il mio caro?
è il tuo caro
dall'altra parte del fiume...
è il tuo caro
dall'altra parte del fiume...
Inclinò la testa, sta con un'altra.
E quando la ragazza l'ha scoperto...
equando la ragazza l'ha scoperto,
si sdraiò a terra
e si addormentò per sempre.
Oh, il caro sta correndo
sul lungo ponte...
oh, il caro sta correndo
sul lungo ponte...
Coprì la ragazza
con un fazzoletto bianco.
Alzati, tesoro, basta dormire,
Come abbiamo camminato,
cammineremo...
Non mi alzo, mio caro,
vai a fare una passeggiata
con un'altra...
Non mi alzo, mio caro,
vai a fare una passeggiata
con un'altra...
Perché il mio cuore è già sottoterra.



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



DOMENICA 26 MAGGIO - ORE 11:30

Concelebrazione Eucaristica

Presiede

Sua Ecc.za Mons. Corrado Lorefice

Arcivescovo Metropolita di Palermo

Concelebranti

Sua Ecc.za Mons. Pavlo Hončaruk

Vescovo di Kharkiv/Zaporizhzhia

Sua Ecc.za Mons. Dionisio Pavlo Lachovicz

Vescovo per il Popolo ucraino in Italia

Sua Ecc.za Mons. Andrea Mazzocato

Arcivescovo emerito di Udine

Sua Ecc.za Mons. Salvatore Gristina

Arcivescovo emerito di Catania

Sua Ecc.za Mons. Vincenzo Manzella

Vescovo emerito di Cefalù

Sua Ecc.za Mons. Domenico Mogavero

Vescovo emerito di Mazara del Vallo

Don Felice Lupo

Parroco Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa

Don Peter Lah - SJ

Rettore Santuario “Maria Regina d’Europa” su Monte Lussari (Tarvisio)

Don Mariusz Krawiec SSP

Corrispondente della Radio Vaticana dall’Ucraina

P. Jaroslav Krawiec O.P.

Superiore dei PP. Domenicani in Ucraina

Mons. Giuseppe Liberto

Direttore emerito Cappella Musicale “Sistina”

Mons. Gino Lo Galbo

Ciantro della Cattedrale di Palermo

Mons. Gioacchino Gammino

Canonico della Cattedrale di Palermo

Mons. Pietro Passantino

Canonico della Cattedrale di Palermo

Mons. Giuseppe Randazzo

Ciantro della Cappella Palatina di Palermo

Mons. Giuseppe Trapani

Canonico della Cappella Palatina di Palermo

Mons. Giovanni Cassata

Delegato Arcivescovile per le Confraternite (PA)

Mons. Antonio Zito

Direttore emerito Ufficio IRC (PA)

P. Cesare Rattoballi

Parroco di “Gesù Maria e Giuseppe”

Don Pietro Cullotta -

Parroco emerito di San Tommaso d’Aquino

Don Pierre Kouadio

Cappellano Ospedale dei Bambini di Palermo

Cori

Nostra Signora delle Nazioni

Ensemble 8 + 1 (Baviera)

“Teatro dell’Opera di Kharkiv”

Organo

Anton Ludwig Pfell

CANTI

Introito

Te lodiamo, Trinità

Gloria (Oltrasi)

Alleluia (gregoriano)

Offertorio

Alta Trinità beata

Santo

Per Cristo... Amen

Tuo è il Regno...

Comunione

O salutaris Hostia

All'Eucarestia

Ave verum

Dopo la Benedizione

Inno a Santa Rosalia

Inno a Nostra Signora

Inno Pontificio

Il Pescatore

Inno Pontificio

O felix Roma - o Roma nobilis: Sedes es Petri, qui Romae effudit sanguinem, Petri cui claves datae sunt regni caelorum.

Pontifex, Tu successor es Petri; Pontifex, Tu magister es tuos confirmans fratres; Pontifex, Tu qui Servus servorum Dei, hominumque piscator, pastor es gregis, ligans caelum et terram.

Pontifex, Tu Christi es Vicarius super terram, rupes inter fluctus, Tu es pharus in tenebris; Tu pacis es vindex, Tu es unitatis custos, vigil libertatis defensor; in Te potestas.

Tu Pontifex, firma es petram, et super petram hanc aedificata est Ecclesia Dei.

Pontifex, Tu Christi es Vicarius super terram, rupes inter fluctus, Tu es pharus in tenebris; Tu pacis es vindex, Tu es unitatis custos, vigil libertatis defensor; in Te potestas.

O felix Roma - O Roma nobilis.

Te lodiamo, Trinità

Te lodiamo, Trinità,
nostro Dio, T'adoriamo.
Padre dell'umanità,
la tua gloria proclamiamo.

**Te lodiamo, Trinità,
per l'immensa tua bontà. (rit. - bis)**

Noi crediamo solo in Te,
nostro Padre e Creatore.
Noi speriamo solo in Te,
Gesù Cristo, Salvatore.
Infinita Carità,
Santo Spirito di amore,
luce, pace e verità,
regna sempre nel mio cuore.

Inno a Santa Rosalia

Diva cui diedero Tu che sui culmini
lor nome i fiori: del Pellegrino,
o santa, o nobile sfogavi all'aure
stirpe di re! l'immenso ardor,
Tu il puro anelito Tu fa' che il fervido
dei nostri cuori, fuoco divino
Tu il faro vigile avvampi ogni anima,
di nostra fé! bruci ogni cor! **Rit.**

Rit. O Rosa fulgida Tu, che sollecita
che dolce olia, de la Tua terra,
o Giglio candido la lue malefica
spruzzato d'or. fugasti un dì.
Fiore freschissimo, O pia, difendici
o Rosalia, da fame e guerra,
accogli il palpito d'ogni contagio
del nostro amor. che ci colpì. **Rit.**
(rit. - bis)

Alta Trinità beata

Alta Trinità beata
da noi sempre adorata,
Trinità gloriosa,
Unità meravigliosa.
Tu sei manna saporosa
e tutta desiderosa.

Inno a Nostra Signora

Madre del redentore, Madre nostra,
le stelle che risplendono sul Tuo manto
son come fisse all'ultima salvezza
dell'uomo che è smarrito sulla terra.

Regina, Madre di misericordia,
Stella anche Tu del mare in tempesta,
per Te dal pelago alla riva approda
l'uomo scampato all'impeto dei flutti.

(Rit) Nostra Signora delle Nazioni
Unite nella pace del Tuo figlio,
riaccendi il fuoco Tuo nelle famiglie
che Madre Te invocano
del Divino Amore. (rit. - bis)

Il Verbo nel Tuo seno fatto carne
del Suo Divino Spirito Ti ricolma
le dolci braccia sul mondo aperte,
Signora delle genti Ti proclama.
O Maria, speranza nostra e guida,
i popoli risveglia alla fiducia
di riprendere la via della vita
e ritrovar concordia e gioia vera.

Il Pescatore

Vieni, vieni; su, vieni con me:
lascia la tua casa,
lascia il tuo lavor
Se tu, tu vieni con me,
altri pesci pescherai,
o mio pescator.

Lascia le tue reti,
lascia la barca
e il tuo lavor;
pescator di uomini
sarai insieme a me. (Rit.)



“LA SETTIMANA EUROPEA A PALERMO”
XV EDIZIONE - 19/26 MAGGIO 2024



Direzione Artistica
Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso



DOMENICA 26 MAGGIO - ORE 19:30

Concerto
per Coro Polifonico e Solisti

Coro

*“Teatro accademico nazionale
dell’Opera e del Balletto di Kharkiv”*

Solisti

I. Bondarenko - E. Shiriaeva

A Danich

Maestro del Coro

Svetlana Krivich

Pianista

Nadezhda Grusha

Direttore e organista

Dmitrj Morozov

* * * **PROGRAMMA** * * *

- A. Vivaldi** *“Et in terra pax hominibus” - Coro*
A. Lotti *“Adoramus” - Coro*
Pyukhtyk *“Santo Dio, Santo forte,
Santo immortale, abbi pietà di noi”
da Canto del Monastero
Coro*
- G. Bizet** *Agnus Dei*
A. Danich
- P. Mascagni** *Ave Maria (Intermezzo)*
da *“Cavalleria Rusticana»*
I. Bondarenko
- A. Vivaldi** *“Gloria, Domine Deus”*
A. Danich
- F. Schubert** *“Stabat Mater dolorosa” D831*
F. Schubert *“Stabat Mater dolorosa”
Engel freuten er sein Antlich
Duetto parte 4
O. Shiryayeva, I. Bondarenko*
- F. Schubert** *“Salve Regina”
- O. Shiryayeva - Coro - Organo*
- K.H. Stetsenko** *“Benedici la mia anima, mio Dio”
Coro*
- K.H. Stetsenko** *“Kheruvimska”
Coro*
- D. Buxtehude** *Preludio in sol moll.
organo solo*
- J.S. Bach** *Preludio e fuga in do magg.
organo solo*
- A. Dvořák** *“Inflammatu et accensus”
da “Stabat Mater”
A. Danich*
- A. Vivaldi** *“Gloria, Domine, Fili Unigenite”
Coro*

Inno dell'Ucraina

Ще не вмер-ла У-кра-ї-ни
ні сла-ва, ні во-ля,
Scè ne vmer-la U-cra-i-ny
nì sla-va, nì vo-lya,

Ще нам, брат-тя мо-лоді-ї,
у-сміх-не-ться до-ля!
Scè nam, brat-tya mo-lo-di-i,
u-smih-ne-tsya do-lya!

Зги-нуть на-ші во-рі-жень-ки,
як ро-са на сон-ці.
Zghy-nut' na-shi vo-ri-zhen'-ky,
yak ro-sa na son-tsi.

За-па-ну-єм і ми, брат-тя,
у сво-їй сто-рон-ці.
Za-pa-nu-yem i my, brat-tya,
u svo-iy sto-ron-tsi.

Ritornello

Ду-шу й ті-ло ми по-ло-жим
за на-шу сво-бо-ду,
Du-shu i ti-lo my po-lo-zhym
za na-shu svo-bo-du,

Та й по-ка-жем, що ми, брат-тя,
ко-заць-ко-го ро-ду.
Ta i po-ka-zhem, scio my,
brat-tya ko-zats'-ko-go ro-du.

*Non è ancora morta
la gloria dell'Ucraina,
né la sua libertà,
a noi, giovani fratelli,
il destino sorriderà ancora.
I nostri nemici scompariranno,
come rugiada al sole,
e anche noi, fratelli, regneremo nel
nostro Paese libero.*

Ritornello

*Daremo anima e corpo
per la nostra libertà,
e mostreremo che noi, fratelli,
siamo di stirpe cosacca.*

Il testo dell'Inno nazionale italiano: «Il Canto degli Italiani»

Fratelli d'Italia
l'Italia s'è desta,
dell'elmo di Scipio
s'è cinta la testa.
Dov'è la Vittoria?
Le porga la chioma,
ché schiava di Roma
Iddio la creò.
*Stringiamci a coorte
siam pronti alla morte
l'Italia chiamò.*

Noi siamo da secoli
calpesti, derisi,
perché non siam
popolo,

perché siam divisi.
Raccolgaci un'unica
Bandiera, una speme:
di fonderci insieme
già l'ora suonò.
*Stringiamci a coorte
siam pronti alla morte
l'Italia chiamò.*

Uniamoci, amiamoci,
l'Unione, e l'amore
rivelano ai Popoli
le vie del Signore;
giuriamo far libero
il suolo natio:
uniti per Dio

chi vincer ci può?
*Stringiamci a coorte
siam pronti alla morte
l'Italia chiamò.*

Dall'Alpi a Sicilia
dovunque è Legnano,
ogn'uom di Ferruccio
ha il core, ha la mano,
i bimbi d'Italia
si chiaman Balilla,
il suon d'ogni squilla
i Vespri suonò.
*Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò.*

La 15ª Edizione de *“La Settimana Europea a Palermo”*

è manifestazione di eventi giubilari



La **“Settimana Europea a Palermo”**, indetta nella sua prima edizione tra le domeniche del 6 e 13 maggio 2007 - data rimasta in memoria sulla prua della chiesa a barca - nella coincidenza del 50° Anniversario dei Trattati di Roma del 25 marzo 1957 e nell’ambito delle Celebrazioni della Giornata d’Europa del 9 maggio, giunta **quest’anno alla 15ª Edizione**, dopo l’interruzione causata dalla pandemia da Covid- 19, continua ad essere celebrata, senza soluzione di continuità, sviluppandosi in una serie di eventi spirituali, musicali, socioculturali.

Il progetto è scaturito da due circostanze di carattere prettamente religioso, strettamente connesse tra loro, ma di implicazioni, oltre che spirituali, anche culturali e sociali.

La prima circostanza è stata data dal **nuovo titolo di “Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa”**, **concesso alla Parrocchia di Sant’Eugenio Papa** dalla Sacra Congregazione per il Culto e per i Sacramenti con il conseguente Decreto Arcivescovile del primo novembre 2006 a firma del Cardinale Salvatore De Giorgi.

La nuova denominazione è stata autorizzata a fronte della richiesta del parroco Sac. Felice Lupo, che evidenziava come la nostra grande chiesa - insigne monumento d’arte moderna, consegnato all’Arcidiocesi ed alla città di Palermo - costruita solo con le sovvenzioni dei fedeli, è sita in Piazza Europa, quasi a guisa di portale di ingresso di un territorio le cui vie sono tutte intitolate alle Nazioni d’Europa.

La seconda circostanza, che ha fatto scattare il nostro “progetto”, venne suggerita dalla solenne Incoronazione, avvenuta domenica 6 maggio 2007, a conclusione della S. Messa delle ore 12:00. Su delega e alla presenza del card. Salvatore Romeo, don Felice Lupo ha avuto il privilegio e l’onore di porre la corona sul capo della **nuova e prima statua intitolata alla Madonna di “Nostra Signora delle Nazioni”**. La Statua è collocata sulla prua della nostra chiesa a barca, e porta sul manto azzurro e sulla corona le 12 stelle e, con le braccia aperte al mondo, si erge sul globo dove è particolarmente messa in risalto l’Europa. Questa intitolazione alla **Madonna di “Nostra Signora delle Nazioni”** non scaturisce da una apparizione, come avvenne a Fatima o a Lourdes, ma nasce dalla necessità di riaffermare, in un territorio dove insiste la Piazza Europa, le origini mariane e cristiane dei popoli delle Nazioni Europee.





Il rapporto tra la Madonna, così rappresentata, e l'Europa, nasce già dalle dichiarazioni del vincitore del concorso per il simbolo della "Bandiera europea", Heitz Arsène, il quale ha tenuto a sottolineare che quel simbolo gli è stato suggerito, quale felice intuizione, dalla lettura che egli aveva in corso sulle apparizioni, a Rue de Bac à Paris, della Madonna della Medaglia miracolosa, che porta il manto azzurro e le 12 stelle.

Anche nella Cattedrale di Strasburgo, la grande vetrata dedicata all'Europa rappresenta la Madonna con in braccio il Bambino e in alto le 12 stelle.

Le origini mariane sono presenti in tutti gli eventi istitutivi e celebrativi della Nuova Europa, quella che rinasceva dalle spoglie di due guerre mondiali. Invero, la bandiera europea è stata inaugurata nella solennità dell'Immacolata, l'8 dicembre e il Trattato di Roma è stato firmato il 25 marzo, solennità dell'Annunciazione.

In questo **ANNO 2024**, La **"Settimana Europea a Palermo"**, indetta tra le domeniche del 19 e 26 maggio" si arricchisce di **nuovi spunti celebrativi**.

Il primo è la celebrazione di 3 Giubilei, due dei quali riguardano direttamente la Comunità dei fedeli della parrocchia Nostra Signora delle Nazioni. **Si tratta del 50° anniversario (1974-2024) dell'istituzione della Parrocchia**, denominata originariamente Sant'Eugenio Papa, **e del 50° anniversario di parroco di Padre Felice Lupo, primo ed attuale parroco**.

Parroco e Comunità parrocchiale insieme sono nati e insieme sono cresciuti attraverso l'intensa e preziosa attività pastorale dell'instancabile Padre Felice Lupo, portando copiosi frutti sul territorio.

La Comunità parrocchiale dei fedeli in questo anno 2024 è lieta di festeggiare insieme a Padre Felice Lupo queste due ricorrenze importanti e, **nel prossimo anno pastorale 2024-2025, si prepara a continuare i festeggiamenti per l'altro importante anniversario, il 60° di sacerdozio del suo parroco (1965 – 2025)**. Questo evento sarà sottolineato anche dalla visita pastorale delle famiglie della parrocchia che padre Felice Lupo compirà nel nuovo anno pastorale.

Il terzo Giubileo da festeggiare riguarda tutta la Diocesi di Palermo e si inserisce bene negli Eventi de "La Settimana Europea a Palermo" - XV Edizione, che contestualizza contemporaneamente il 50° Anno Giubilare della Parrocchia e del Parroco con l'Anno Giubilare Rosaliano, nel 400° anniversario del ritrovamento delle spoglie mortali di Santa Rosalia, patrona di Palermo.



L'arcivescovo di Palermo, Mons. Corrado Lorefice, nel Decreto con il quale ha indetto il particolare **“Anno Giubilare Rosaliano” dal 10 luglio 2023 al 4 settembre 2024**, spiega il suo intendimento di *“valorizzare tale ricorrenza per offrire a tutti l'opportunità di conoscere meglio la nostra “Santuzza”, di approfondirne la vita profumata di Vangelo, di considerarne attentamente i benéfici influssi esercitati nel corso dei secoli e per incrementarne ulteriormente il culto, a lode e gloria della Santissima Trinità”*.



www.donorioneitalia.it

In ragione di ciò, in questo anno Giubilare Rosaliano, **la Parrocchia di Nostra Signora delle Nazioni** si è adoperata, attraverso il suo parroco, padre Felice Lupo, per contestualizzare la manifestazione de **“La Settimana Europea a Palermo 2024”** ed ha predisposto eventi religiosi, culturali e sociali.



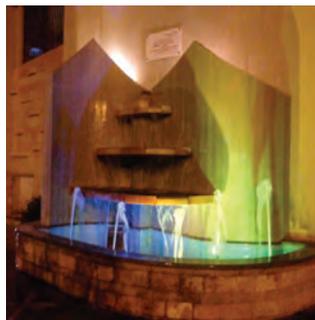
Il secondo spunto celebrativo, in particolare, intende realizzare un'iniziativa come segno a ricordo di tale ricorrenza, per offrire al popolo ucraino l'opportunità di conoscere la nostra “Santuzza”, attraverso **l'offerta di “Una Rosa per l'Ucraina”**, cioè due immagini lignee di Santa Rosalia da collocare all'interno di apposita Cappella nelle Chiese delle due città di Kharkiv e Zaporizhzhia in Ucraina. Questa offerta sarà fatta materialmente il 26 maggio, durante la Santa Messa delle ore 11:30, ai Vescovi delle due città ucraine di Kharkiv e Zaporizhzhia, alla presenza del nostro Arcivescovo Mons. Corrado Lorefice che presiede la liturgia. Contestualmente sarà siglato un **“Patto di Gemellaggio” tra la Comunità dei fedeli della Parrocchia Nostra Signora delle Nazioni e la comunità dei fedeli delle predette due città ucraine di Kharkiv e Zaporizhzhia**, rappresentate dai due rispettivi Vescovi. Il tutto nasce dall'intuizione del parroco, Sac. Felice Lupo che, al fine di diffondere presso queste due comunità di fedeli delle due città ucraine di Kharkiv e Zaporizhzhia il culto a Santa Rosalia, protettrice della città di Palermo, si è ispirato al nome della Santuzza per ideare l'iniziativa **“Una Rosa per l'Ucraina”**, con l'offerta di un segno tangibile e materiale, e cioè il quadro di Santa Rosalia, e con il dono di un segno spirituale, cioè il **“Patto di Gemellaggio” per la diffusione del culto e della preghiera alla Santuzza, per invocare insieme, a Palermo come a Kharkiv e Zaporizhzhia dalla Santuzza la potente intercessione e impetrare dalla Santissima Trinità, di cui il 26 maggio si celebra la Solennità liturgica, il dono della pace e della liberazione dalle guerre.**

Il terzo spunto celebrativo è dato dalla nuova intitolazione del tratto di strada che da Piazza Europa si apre sul viale Alcide De Gasperi. Infatti,



il 26 maggio, durante le celebrazioni di chiusura della Settimana Europea, sarà scoperta la targa con la nuova denominazione di **Via “Nostra Signora delle Nazioni”**, proprio nel tratto del cancello principale della Chiesa, che recherà il civico unico, numero 1.

La nuova denominazione è stata concessa dal Comune di Palermo, a fronte della richiesta del parroco, Sac. Felice Lupo, che evidenziava come la grande chiesa di *Nostra Signora delle Nazioni*, insigne monumento d’arte moderna, per la sua collocazione nella Piazza Europa, ha assunto il significato di portale di ingresso di un territorio le cui vie sono tutte intitolate alle Nazioni d’Europa, nonché la natura che è propria della parrocchia, quella di *“Fontana del Villaggio”*, come la definì il Papa Giovanni XXIII. *“In un villaggio la fontana è punto di raccolta, dove tutti attingono acqua; è luogo di incontri, di racconti, di condivisione di vita; quella fontana è per tutti, non fa differenze o preferenze di persone, elargisce acqua gratuitamente e non chiede cittadinanza, nazionalità, credo religioso”*. Proprio per questo padre Felice Lupo con la sua famiglia ha donato, in memoria dei genitori, alla Comunità parrocchiale dei fedeli, la fontana che è collocata al lato dell’ingresso principale della chiesa di *Nostra Signora delle Nazioni*. Così, ad ulteriore suggello delle radici mariane e cristiane dei popoli europei e dell’Europa unita, **un tratto della già piazza Europa cambia nome ed è ora intitolato alla Madonna, sotto il titolo di Nostra Signora delle Nazioni, proprio davanti l’ingresso principale dell’omonima chiesa Parrocchiale.**



La Chiesa in costruzione, P. Felice Lupo al lavoro, poi l’opera completa e infine l’Incoronazione.



Con la compartecipazione
della
Città Metropolitana
di Palermo



Città Metropolitana
di Palermo

